

Edición de 16 páginas

Extraordinaria

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:

Redacción y Teatros 6591
Administración 6436
Faltas 6480
Compañía 2932



NOÉ

inaugurará
el
14 del cte.
su
nuevo
edificio

Bmé. Mitre 575

Cuatro años

Pequeño balance

Mal es el tiempo transcurrido desde el día en que el radicalismo se instaló en el poder, y en el que día a día durante estos se ha ido comprobando el fracaso más total y completo del más ridículo y disidente de los partidos políticos argentinos.

Durante ese tiempo, el radicalismo —la causa, como se ha dado en llamar— ha dedicado sus energías a la obra destructiva y aniquiladora de todo lo que realizaron sus antecesores del régimen, obra destructiva en la práctica y en la acción.

Durante ese tiempo, el radicalismo —la causa, como se ha dado en llamar— ha dedicado sus energías a la obra destructiva y aniquiladora de todo lo que realizaron sus antecesores del régimen, obra destructiva en la práctica y en la acción.

Alfjandiro con grosera soberbia de su lado a los elementos sanos y no mandables de un partido, eliminados de la vida pública, destruyéndolos de su gobierno, se rodeó el presidente. Irigoyen de una banda de colaboradores mancos e incapaces, los levantó en el poder, invadió las provincias con sus aparceros, pobló las bancas del congreso con sus ridículos paniquados, y con duplicidad sin igual, se situó en vender a los suyos, ni en humillarlos groseramente cada vez que creyó que se alzaban contra su voluntad personal, o que no cumplían sus órdenes imperativos y sin réplica. El caso último del voto bien señala una situación.

No vació ante la injuria para atacar al "régimen", ese mismo régimen que le entregó una sana y en masa una nación tranquila, rica y poderosa como nunca lo fue la Argentina hasta entonces; la insensibilidad simultánea, la situación alterna, a cada momento en los documentos oficiales. Y esos mismos radicales que venían en el ojo aseo de la excavación del régimen Irigoyen en Uagite, bajo cuyo gobierno la provincia de Buenos Aires vivió a horas mejores, no venían a su propiedad, lo que conocía su turbidura del ministro de Hacienda respecto de la "causa".

La grosería, comedia parlamentaria pinta de cuerpo entero ante el país a Plutonio Irigoyen, quien parece haber buscado salvar el cuarto aniversario de su gobierno con una torpe demostración de un criterio de soberanía.

mitó y a quien se le tiene en capilla desde que subió al mando por el solo delito de no haberselo dejado dirigit.

Calvete 's film

En varias partes y Mas esperanzas

Anoche, "Mis Escritorios" clava su "calvete" a la sala frente al Club Bolgrano, y de ella desciende, encandilado en una levita de abundante vuelo. Muy enjugado y echando humo de "charuto". De un par de caudatos y se interna en la sala de entretenimientos.

—¡Caballeros!
—¡Qué tal, Adolfo!
—Seré intendente.
—¡Del Club!... por varios.
—Será intendente municipal de Buenos Aires. ¡Vayan pidiendo muchachos!
—Los socios no se hacen rogar.
—¡Un cherry brandi!
—¡Un chocolate!
—¡Dos whiskys!
Calvete palpa la que le espera cuando el mozo le presenta la adición, y da monedas atrás.
—¡Un momento, caballeros! Ustedes agarran el ríñano por las hojas. Vayan pidiendo... empíes, pero no copíes.
—¡Oreíamos, don Adolfo, que usted nos invitaba...! Disculpa.
—Pensé más pesos menos... Pero basta, ¡chí! de pedir a mi cuenta. Caballeros: será intendente.
—Felicitaciones, Adolfo.
—Seré intendente, repito.
—¡Cómo ligó, chí!
—¡Ligó a bordo, ligó cuando fui a despedir a Honorio. Yo le presenté mis respetos y le dije que contra con mi diario para auspiciar su candidatura a presidente. Entonces, él me abrazó y retrucó:—'Usted será mi intendente municipal'.
—¡Pierna...
—¡Qué dico! ¿Cómo, cómo?
—Pierna, Adolfo. No ve que estoy jugado.
—¡Oh, cuando yo soy intendente...! Ya verán cómo transformo a Buenos Aires. ¡Nota a vos! y a los chicos. ¡Caballeros! vayan pidiendo! Haré una intendencia modelo. ¡Mozo! ¿Cuánto debo?
—¡12 pesos con 45 centavos.
—¡Poca plata, chí. ¡Tomá!
Calvete y peló quinco de la mesa.
—Guarda el pico. ¡Sabes con cuántas habías!
—¿Cúlgas que con el martillero Adolfo Calvete.
—Pues hechas con el futuro Intendente municipal de Buenos Aires. Y cuando yo cupido, puedes verme. ¡Basta...! Me agrada la inspección de teatros de género chico!
—¡Agora!
—¡Basta inspector!
El calvete se inclinó ante su protector, y éste, dándole cuerda a la fantasía, continuó ofreciendo la faja del "orden pending" presuntivo, como si tal cosa.

—¡A vos, Pulano, te haré faja de tres franjas.
—¡Y a mí, Adolfo!
—A vos, Urquiza, administrador de Materas.
A las 13, ya no quedaba vacante un puesto de intendente.
Adolfo: que Dios le conserve la vista.

EL VETO DENODADO

¡Cubrero está el pueblo, señor Peludoyen, Esta tarde y loco porque ya no le oyes! Porque en día jueves ya no habrá "reunión"... he sido al orfobio de un veto furtivo Que hizo funerario al jueves festivo En pro de la Santa Repetición.

Ya llegará el día de las elecciones. Y vendrá, contrito, mil renunciaciones Entre los que votan la lista oficial... Porque el pueblo tiene un corazoncito Y está comprendiendo de que ha sido un mito Y una gran macana el ser radical.

Has dado este voto por viri equisimo; Por te contra el Jockey—no por patriotismo— Porque te reventan los que visten bien! Los que usan smoking y hablan castellano, Los que van en auto fuando un habano. Entre el bullo amable y un suave valén.

Contra el hombre limpio, que se baña a diario, (Háblale que tildas de de estrafalario) Contra el abonado al teatro Colón... Contra todos estos horros fu atropello, Contra los que tienen de limpieza el sello, Contra el que usa el agua y el que usa el jabón.

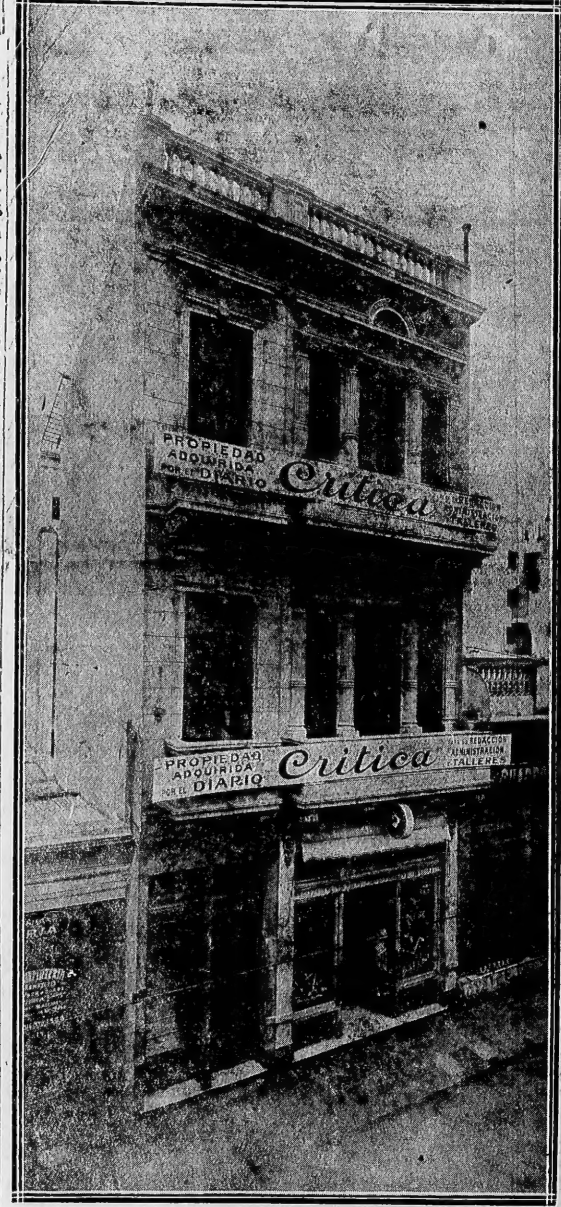
a no más dífirras, ya no más caballos, no vengas las vitras llama das de gallos: ¡Dex preso al "Negro" contra el "Batazo"!... ¡Se te tallo al morio y a la "peladilla"!... ¡En un ves de bolotas se juegan con "guita"!... ¡Se vive la chupata y muere el "Jaba".

¡Se los alba se elevan y se abran bolillos, Que viera el putro y el gran cocodile, Que viera el tango trino y compediro; ¡Se te tallo el whisky, que se bolba lagas Y que la glabra suba a la cabeza Y que siga en bañ...! ¡viva la bandoncel!

"Crítica" adquiere local propio y talleres propios

Una casa de tres pisos -- Una rotativa que tira 48.000 ejemplares por hora -- Siete "interlipos" que componen 14.833 letras cada 60 minutos

ALGUNAS OTRAS COSAS



La casa calle Sarmiento 1546-48 y 50 adquirida por este diario para la instalación de sus talleres de impresión y fotográficos, redacción, administración, etc.

Y bien: CRITICA cumplió el 16 de septiembre 7 años de edad. Y así, bien con los años no ha cambiado nada su espíritu, y querrá tal, vida para, que no cambie nunca—han cambiado un tanto sus finanzas. Aquella aventura de muchachos que con el capital del cuento desearon tener un taller para trabajar por su cuenta, ha adquirido los contornos de una empresa formal. Y con extraña:

dejado casi solos. Habíamos movido guerra, asimismo, al radical y las gentes se combatían locamente a ser radicales. Pero el 12 de Octubre, que marca la derrota del viejo régimen, marca también el imperio de la risa bajo el influjo de los Salinas y los cuatro Gómez ambientales.

Desde ese momento comienza para este diario una prosperidad frenética. Se tiró se triplica. Se cuadruplica.

“INTERTYPE”

La más moderna máquina de componer

PARA SUS MÁQUINAS DE COM-
PONER ESTE DIARIO ELIJO LA
“INTERTYPE”, QUE VENIA PRE-
DICHADA DE UNA GRAN FAMA. “LA
NACION” LAS ADOPTO EN SUS TA-
LIERES Y “CRITICA” ES EL SE-
GUNDO DIARIO QUE ACOGE EL
SISTEMA INTERTYPE.

ES NATURAL QUE ANTES DE
DECIDIMOS A ADQUIRIR UNA U
OTRA MÁQUINA NOS ASSESORA-
MOS PRECISAMENTE. ALGUNOS
TECNICOS Y ALGUNOS OBREROS
SINCEEROS PRESENTE AL TE-
CLADO DE LA MÁQUINA, NOS DE-
RON SU OPINION FAVORABLE A
LA “INTERTYPE”.

SE TRATA DE UNA MÁQUINA
BUCAMENTE DOTADA DE TODOS
LOS PROGRESOS DE LOS ULTI-
MOS AÑOS. EL MODELO C, DEL
CUAL HECHOS ADQUIRIDO TRES
MÁQUINAS, CONSTA DE TRES
ALMACENES, CRINOL ELECTRICO
Y SU CORRESPONDIENTE MOTOR.
EN ELLAS LA FUNDICION SE HA-
CE POR ELECTRICIDAD, QUEDA
ELIMINADO EL SISTEMA ANACRO-
NICO DEL GAS, QUE NO ES SIGU-
RO NI OFRECE LA GARANTIA
DE SEGURIDAD ABSOLUTA QUE
NOS PRESENTA EL FUNDIDOR
ELECTRICO.

LOS TECNICOS NORTeamer-
CANOS SE HAN PREOCUPADO DE
DETALLES AL PARECER INFINITOS,
PERO QUE TODOS CONTRIBUYEN
A QUE EL DIARIO SALGA BIEN
PRESENTADO ANTE SUS SUSCR-
IBIDORES Y QUE ES EL PUBLICO.

EN CUALQUIERA DE LOS MO-
DELOS A, B, Y C, “CRITICA” HA
COMPRADO CUATRO “INTERTYPE”
MODELO B, CON DOS ALMA-
CENES Y 3 MODELO C, CON TRES
ALMACENES.—SE NOTA LA SIM-
PLICIDAD, QUE ACCLERA EL
TRABAJO DE LA MÁQUINA Y PRO-
DUCE UNA ECONOMIA ECONOMICA EN
LOS REPUESTOS, COMBINACIONES
MECANICAS QUE EN OTRAS MA-
QUINAS CONSUMEN DE 4 O 5 PE-
SAS. EN EL INTERTYPE SE HA
SINTETIZADO MECANICAMENTE
EN UNA O DOS PIEZAS, Y COMO
DATO ILUSTRATIVO DEL ESPESOR
PRACTICO QUE GUIA A LOS IN-
GENIEROS DE LA “INTERTYPE”
AHÍ VA UNO FINAL, SE HA RE-
CORRIDO TODO EL CICLO DEL BRIL-
LANTO DEL PUENTE DE LA MÁQUINA
A FIN DE QUE DESPUES DE UNA
LARGA JORNADA DE TRABAJO NO
HAYA NINGUN REFLEJO VIOLEN-
TO QUE HIERA LA VISTA DEL
OBRERO.

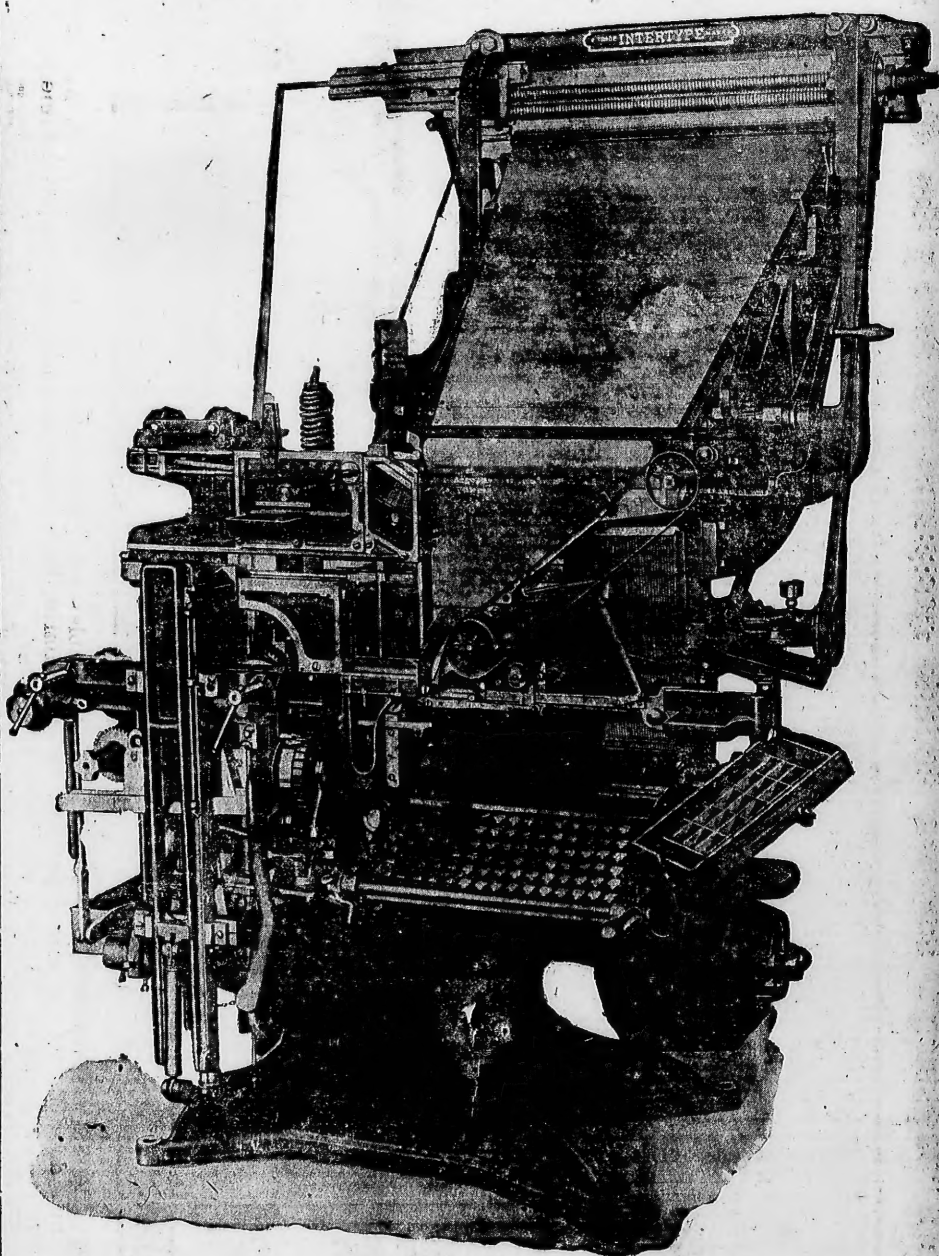
DETALLES COMO ESTE PODIA-
MOS CITAR MUCHOS.

CON SIETE MÁQUINAS DE COM-
PONER, QUE SON LA ULTIMA PA-
LABRA EN UN ARTE TAN AVAN-
ZADO COMO EL TIPOGRAFICO, SE
PUEDE HACER COMODAMENTE
UN DIARIO DE DOCE PAGINAS,
Y DOS VECES POR SEMANA
DAR EDICIONES EXTRAORDINA-
RIAS DE 16 PAGINAS. OBTENI-
AMOS DESDE QUE EN UN CONCU-
RRO SOBRE PRODUCCION PRAC-
TICA DE LAS MÁQUINAS DE COM-
PONER, LA “INTERTYPE” BATIO EL
RECORD CON UN PRODUCCION DE
14888 ENES POR HORA.

EL TIPO QUE USAMOS UNA
VEZ QUE NUESTROS TALLERES
FUNCIONEN SERIA DE 750, POCO
MAS O MENOS EL MISMO QUE UTI-
LIZA “LA NACION” EN SU 16 PA-
GINA. SI A ERA VENTAJA ASABI-
MOS EL FORMATO QUE SERA UN
POCO MAYOR, Y LA COLUMNA
QUE SERA 18 CENT. MAS ANCHA.
TENDRIAMOS UN AUMENTO DE
CERCA DEL 20 0/0 DE MATERIAL
DE LECTURA AUN DENTRO DE
LAS EDICIONES COMUNES DE 8
PAGINAS.

ES UNICO REPRESENTANTE
DEL INTERTYPE EN EL RIO DE
LA PLATA LA “RIVER PLATE SUP-
PLY CO.”, QUE NOS FACILITO
MUCHO LA TAREA DE HACER UN
ANALISIS DETENIDO DE SUS MA-
QUINAS. BIEN ES CIERTO QUE SE
TRATABA DE UN BUEN CLIENTE.
“CRITICA” HA PAGADO AL CON-
TADO TODAS SUS MÁQUINAS.

Y AUN PODRIAMOS CITAR EN
DATO CURIOSO. NUESTROS VIL-
LIANOS CON LA “RIVER PLATE
SUPPLY CO.” UN CONTRATO DE
“COMPRAS-VENTA” DE LAS SIETE
MÁQUINAS A QUE HECHO MENCION.
LA ENTREGA DEBERA
HACERSE A LOS 60 DIAS. EN ESE
INTERVALO, LAS SIETE MÁQUINAS
SUVIERON UN AUMENTO EN NORTE
AMERICA, Y EL CAMBIO SE PUE-
DE CEN A LA PAR QUE DEBERA
A 120 0/0. ASI FUE QUE CUANDO
NUESTROS PUMOS A RETIRAR
NUESTRAS “INTERTYPE” PUE-
BLOS EN EL ENTREGADOR PUE-
BLOS.



Máquina para componer INTERTYPE de tres almacenes, los mas modernos que se fabrican actualmente - CRITICA ha adquirido a la “River Plate Supply Co.” siete de estas máquinas, 4 modelos B, y 3 modelos C, para la instalación de sus nuevos talleres en su local propio, calle Sarmiento 1546, 48, 50

BO, RECORDAR EL CONTRATO
CON UNA FIRMA A NUESTRO PA-
YOS DE 25-000 0/0 MARCA INTER-

RADOS QUE PAGARAN CON CEE-
CER NOS SOBREPESICO.
NE NATURAL QUE TODAVIA NO

SE HANRA DESARROLLADO EN
NUESTROS LA VOCACION DE ES-
PROLADORES EN MÁQUINAS, Y COMEN-
CIAR EN COMPLEGADO

QUE NUESTROS URGENTE.
NUESTROS LAS COMPRAS PAR-
TALACROS EN UN TALLER,

ARUNTO QUE SE LLAMA LA IN-
TALACROS EN UN TALLER,

1885

TELEFONICA TELEORTICA TEATRAL

El espacio de la señora Soría está descaído que la repartían a su cotilla algún papel en alguna obra. Y tiene razón — ¡qué diablo! — cuando se enciende una cara bonita no hay derecho a quedarse en el camarín.

Se dice por ahí, que el actor Garza, quién, como se sabe, acedía a su elección Podolín-Ballarín, pasará a actuar con la Riolaplatense, que viene al San Martín.

Es una buena adquisición.

Llegó ayer de Rosario, el elemento de la compañía Riolaplatense, Luis Mercor, quién viene por varios días con objeto de preparar convenientemente la temporada del San Martín.

Yon dijo que a fines de la próxima semana estrenará la Riolaplatense en Rosario, un nuevo sainete de Carlos Romer, titulado "El tigre de Tupacqué".

El próximo viernes se beneficiará el Olimpo, el gracioso actor Luis Girnandi, quién ha sabido desarrollar una buena temporada en el teatro de la calle Pueyrredón, a base de salutes y revistas nacionales.

El viernes, repasarán los del Avenida "La Mascota", con María, la Arce y Manolo Fernández, en los principales personajes.

La gente del Mayo reestrenarán el próximo jueves, la revista de Padilla, "Sopla".

Carlos Muriel, que está en el Excelsior realizando una excelente temporada, anuncia para el próximo jueves, el estreno de una pochada, titulada "La prima novia de matrimonio".

Cada vez gusta más la interpretación del simpático Narciso, en el sainete "El pibe del corralón", obra que — a juzgar por los llenos que produce — lleva aires de permanecer aún mucho tiempo en el cartel.

Sin embargo, y como el pequeño

actor no se cansa mucho en esta obra, la compañía continuará a actuar desde mañana, una nueva revista, en donde el rollo de la señora Menta, tiene mucho campo para lucir todas sus habilidades.

Anteayer hubo una petit-bronca en el San Martín. Una chica del elenco, llamada Luisita Faure, salió a la calle en un estado de nervios tal, que casi se cayó por delante un buzón.

Al pasar nosotros, oímos que un compañero le llamaba — ¡Luisita! ¡Luisita! — ¡vay, entra mujer, que vas a quedar en ridículo! Parecía, firme en sus trece, hecha adios de que no volvería a entrar... y entró. Luego salió barrajón, diciendo:

— Esa chica, anda así de la cabeza. Como se le corcho, se conoce que con la hinchada se le ha hinchado. Y no pudimos oír más. Esta es la hora, que no hemos logrado comprender la causa de la bronca.

La compañía que capitanea Félix Blanco, y que con un éxito marcado viene actuando desde el mes pasado en Babia Blanca, acaba de estrenar con buena suerte "La fortuna de Anchomora" y "Bibloteca Teatral" de Romer, y la revista de Retta, Viale y el maestro Ricardo Poggi, que también gustó mucho, "El Rey de los Indios". Una vez terminado el contrato en esa, la compañía pasará a Tandil, y de allí al Azul.

¡Atájenlo a ese molo!

Bs. Aires, Octubre 11 de 1920. Al Sr. Cronista Teatral de CRITICA.

En Buenos Aires. Presente.

Apelidado Señor:

Me es muy enojoso tener que dirigirle esta misiva, por los sucesos que a continuación quedan expresados.

He observado que en la Sección de

referencia, Vd. sin más cultura que

un va y un con más ignorancia que un

verro, se entretiene en atacar con una

fraseología arto significativa, que demuestra una estupidez malajada, a

TRIO MALAGA



Uno de los números de fuerza del espectáculo de la catedral del género ultra-infimo, donde actúan por tercera vez, siempre cosechando nutritivas ovaciones y viéndose obligados a bisar repetidas veces.

cierta primera tipe que actúa en el teatro Baricadas, sin conseguir otro objeto que la ridiculizar. El nombre de la artista... para qué? El nombre mío... para qué? Bástale saber a Vd. que tengo suficientes bagajas para proceder como lo aconsejan las circunstancias y que en consecuencia Vd. se atendrá a los derivados que de las ofensas se produzcan.

Mucho cuidado señor cronista. Hay

que saber lo que se hace, lo que se dice

y lo que se reflexiona.

Hasta ahora... Espere o hasta

punto... No lo deso.

N. de la R.—Publicamos este mo-

dulo de carta, para que los lectores de

buen humor, nos ayuden a descubrir

de quién es. Creemos, por la ortografía,

que es de la misma tipe...

Madre tierra

D. Alejandro Berruti, ha hecho estrenar por la compañía Rivera de

Rosario, en Rosario, su última producción

"Madre tierra". El conceptuado

autor, que goza de grandes prestigio-

tos en la ciudad santafesina ha logrado

un significativo éxito. Transcribimos

parte del juicio que "Madre

tierra" mereció al cronista de "La

Capital".

"En esta nueva producción, que ostenta

un indudable progreso sobre las

anteriores del mismo autor, el señor

Berruti, ha afrontado una labor

seria no sólo por el fado de la obra

sino también por el género a que pertenece.

Y la ha afrontado con buen

fin y éxito por cierto, presentándonos

una pieza que merece por muchos

conceptos el elogio de la crítica

y el aplauso que el público le tributa

anoche desde el comienzo de su

representación.

Una cuestión que no es sin duda ex-

clusivamente nuestra pero que en estos

últimos tiempos se ha actualizado

para la opinión del país en virtud

de muchas circunstancias, atrayendo

la atención tanto de la prensa como

de los partidos políticos y de no po-

cos hombres estudiosos, ha inspirado la nueva obra del señor Berruti. Nos referimos a la cuestión agraria.

Es sabido que nuestro país carece

de una legislación agraria que defenda

los intereses de los trabajadores de

la tierra contra la explotación de

que a menudo son objeto de parte de

un gran número de propietarios o

manos de los cuales la omisión de

nuestras leyes ha dejado privilegios

extralimitados que éstos aprovechan

desmedidamente imponiendo en los

contratos de arrendamiento condiciones

ruinosas para los colonos.

Contra esta injusticia, que coloca

a los trabajadores del campo a merced

de los propietarios, emite el señor

Berruti la severa crítica, de su obra

al llegar a escena, presentando

de hábilmente y con interés el caso

de un colono arrojado con su familia

de la tierra por no haber cumplido

las cláusulas brutales del contrato.

Existerio en el manejo de la técnica

el autor ha sabido trazar el espléndido,

desarrollando diestramente las

cláusulas brutales del contrato.

Existerio en el manejo de la técnica

el autor ha sabido trazar el espléndido,

desarrollando diestramente las

cláusulas brutales del contrato.

Existerio en el manejo de la técnica

el autor ha sabido trazar el espléndido,

desarrollando diestramente las

cláusulas brutales del contrato.

Existerio en el manejo de la técnica

el autor ha sabido trazar el espléndido,

desarrollando diestramente las

cláusulas brutales del contrato.

Existerio en el manejo de la técnica

el autor ha sabido trazar el espléndido,

desarrollando diestramente las

cláusulas brutales del contrato.

Existerio en el manejo de la técnica

el autor ha sabido trazar el espléndido,

desarrollando diestramente las

cláusulas brutales del contrato.

Existerio en el manejo de la técnica

el autor ha sabido trazar el espléndido,

desarrollando diestramente las

cláusulas brutales del contrato.

Existerio en el manejo de la técnica

el autor ha sabido trazar el espléndido,

desarrollando diestramente las

cláusulas brutales del contrato.

Existerio en el manejo de la técnica

el autor ha sabido trazar el espléndido,

desarrollando diestramente las

cláusulas brutales del contrato.

Existerio en el manejo de la técnica

el autor ha sabido trazar el espléndido,

desarrollando diestramente las

cláusulas brutales del contrato.

Existerio en el manejo de la técnica

el autor ha sabido trazar el espléndido,

desarrollando diestramente las

cláusulas brutales del contrato.

Existerio en el manejo de la técnica

el autor ha sabido trazar el espléndido,

desarrollando diestramente las

cláusulas brutales del contrato.

Existerio en el manejo de la técnica

el autor ha sabido trazar el espléndido,

desarrollando diestramente las

cláusulas brutales del contrato.

Existerio en el manejo de la técnica

el autor ha sabido trazar el espléndido,

desarrollando diestramente las

cláusulas brutales del contrato.

Existerio en el manejo de la técnica

el autor ha sabido trazar el espléndido,

desarrollando diestramente las

cláusulas brutales del contrato.

MAGESTIC THEATRE

U. T. 434 Libertad

Lavalle 543

INDISCUTIBLE SUCCESO

GABRIEL-CUYANITA

THE WILLIAMS

MARIA BLANCO

TRIO MALAGA

MARANA GRANDIOSO DEBUT

CALCULADOR MUNDIAL

INAUDI

Compañía Argentina

Camila Quiroga

Miércoles 13 de Octubre ESTRENO

EL AMIGO RAQUEL

Pleza en 3 actos de ALBERTO T. WEISBACH

Viernes 15 FESTIVAL EN HONOR Y BENEFICIO DE CAMILA QUIROGA

TEATRO LICEO RIVADAVIA Y PARANA

HAGA

SUS SEGUROS

EN

"LA MUNDIAL"

La Tizoncito

Nuestro cancionero popular criollo, tiene en esta celebrada canción una de sus más bellas y culturales.

Ninguna como la "Tizoncito" logra im-



primar a nuestros estilos el alma de nuestros epopéyicos cantores, y en los rasgos característicos logra tan

conados éxitos de interpretación.

Su actuación en nuestros principios

los locales, donde constituye siempre

el ídolo del público es razón por la

cual, la Tizoncito, es un número so-

licitado por las empresas.

Actualmente, se encuentra en el

teatro Novedades de Salto (R.O.) don-

de obtiene un legítimo suceso.

Marlinengo y Moncada

AGENTES TEATRALES

Contratación en general

de

ARTISTAS DE VARIETES

y

Formaciones de la clase de

COMPANIAS

ALSIÑA 1442

Teatro Coloso

Compañía Lírica — Tourne Sud

América 1921-22

Maestro concertador, director de

Orquesta: GINO GANDOLFI. Que,

da abierto un abono a 4 representa-

ciones de LA SABAOTIANA del

Abate Arnaldo Furletti y un con-

cierto orquestal y vocal, dirigido

por el maestro A. FRILOTTI, en

los días 3, 4, 6, 7 y 8 de noviem-

bre. Precios: Palcos bajos, \$ 300;

palcos balcon, 250; altos, 175; pla-

zas, 150; terrallas, 30; galería, 20.

quedará

satisfecho

Cerveceria Argentina

QUILMES

(SOCIEDAD ANONIMA)

Pidan sus

— deliciosos productos

— QUILMES —

Quilmes CRISTAL

Quilmes BOCK

Extracto de Malta

QUILMES

SON SIEMPRE LOS MEJORES

ESCRITORIO CENTRAL:

BRASIL, 731

BUENOS AIRES

De la farandula

MATILDE USSONI



Es una sacerdotisa del difícil arte de Tumbocore. Su figura es menuda y graciosa como un bibelot de Tanagra, y domina en tal manera su divino arte, que es una verdadera maestra.

Su arte lo es en estas playas, contra toda por la Royal Artistic Agency y en distintas actuaciones en el Teatro Fortino, Emmerald y San Martín de Flores, donde obtuvo sonados éxitos.

logrando captar de inmediato las simpatías generales.

Su repertorio es variadísimo. Dotada de la danza más complicada, el baile más castizo. Uno a estas cualidades excepcionales una presentación original e irreprochable.

El próximo lunes sale en gira con el famoso calculador Inguil, por el interior de la república.

AGUDIEZ



El niño mimado de nuestro público y el que posee la mayor colección de autómatas modernamente perfeccionados que maneja con destreza y precisión.

A parte de esto sus chispeantes diálogos y sus felices ocurrencias dan margen para que Agudiez se eternice en los teatros donde actúa.

TEATRO FLORIDA

Es indiscutiblemente el centro de reunión preferido de nuestra elite nocturna.

Las exhibiciones cinematográficas, verdaderas primicias de valor artístico, alternadas con distintas situaciones de reputación mundial, hacen que la bombonera, se vea diariamente llena de distinguida concurrencia.

LOS CARPI



Ópera, ópera, baile-crisol, de folla actuación en nuestras ocasiones. La propiedad de los Carpi.

segura del río, la g...
cué, Sateñela delicada y fina bailarina clásica española y Duarte, el rey de la risa, son tres números que constituyen un verdadero exponente de arte y distinción.

COSMOPOLITA

Los debuts se suceden con vertiginosa rapidez, dando una variedad indiscutible al atrayente programa de

Hnos. RUBIO



Es una interesante pareja de cantos y bailes internacionales, que pasado mañana hará su presentación en el Teatro Cine General Mitre. Han actuado en nuestros principales locales, siempre con fortuna y es un número que por sus modestas pretensiones, logra trabajar todo el año con general aceptación.

MARIA BLASCO



Su nombre en el programa es una garantía de éxito. Es el número reditador de la colonia española, en su variado acto de cantos regionales y baile todo en la jota, del la que Maria Blasco, es el mayor exponente. Sus distintas actuaciones en nuestros principales teatros y cine-varietés, desde hace largo tiempo, es la mejor prueba del suceso que alcanza.

Su actual temporada en el Majestic, donde ha hecho su séptima u octava "centro", es un título suficiente para dar popularidad a una artista.

GUGLIELMI



Es uno de nuestros buenos cultores del difícil arte de la ventriloquia. Posee además el raro don de imitar voces y sonidos, complemento que contribuye muy ricamente al éxito de su número.

Cuando los elogios hicieramos del celebrado ventriloquo, sería parcos y estemporales. Su continua actuación en nuestros teatros y cine varietés, es prueba más que fehaciente de su valor.

seguro musical más popular.

Las hermanas Solsonas, constituyen el "cin" del cartel, siendo hábilmente secundadas por "La Chinita", cantante internacional, y "Lodolita", simpática y atrayente copletista italiana, el dúo Roma-Milánese, e infinidad de otros números que se van con agrado y que tienen la virtud de abarrotar diariamente la sala del Cosmopolita.

UNA EMINENCIA

Maria Ruri, es eminente. ¡Qué duda cabe!... Truena de ello es que dejó de trabajar en el Majestic por que tenía que levantar el telón.

Exagerada... ¡Jamas en la caldera del género ultra-fuero, no hay un musicista que se ocupe de ello! Vámonos, niña, eso pretexto, no vale! A caza coes.

A lo mejor, resultó que la ex-reina de los mantones, no solamente ha perdido el otro de las colchas floreadas, sino el otro de mujer buena.

Hnos. Beson



Esta interesante pareja de bailes clásicos y modernos, recientemente llegada de España y contratada por la Royal Artistic Agency, constituye uno de los exponentes más altos dentro del varieté.

Su larga y fructífera actuación en el Casino, y actualmente en el Emmerald, donde es el número fuerte del programa, son razones suficientes para corroborar la fastuosa reclamo de que venían precedidos.

Es indudablemente, una feliz adquisición y una garantía de éxito el solo anuncio de los Hnos. Beson.

GUILBERT

Es otro imitador de estrellas, estrellas y estruendos, que uno ha llegado del país de la banana. El año en cuestión hace como que trabaja en el Cine 20. Colicos. Hasta este momento, no tenemos noticias de que la policía haya intervenido. Tampoco nos han comunicado que el teatro se ha venido abajo por los aplausos; esperamos el santo advenimiento.

LAURA GAZCON

Debute en esta semana en el Majestic. La chica tiene fe ciega en el triunfo. Puede que así sea. En el varieté, solo basta tener un cuerpo más o menos retrechero y una carita simpática para gastar. Lo demás, son tonterías.

DARWIN



Entre la pléyade de imitadores de los elegidos que han surgido en estos últimos tiempos, ninguno ha logrado, en breve lapso, como Darwin, el favor del público. En su actuación verdaderamente eficiente y digna de matto.

por elogio. Es un artista en toda la extensión de la palabra.

En estos días, reaparecerá en el Majestic, y no es exagerado asegurar que su reaparición será todo un éxito.

TEATRO FLORIDA
= Galería Cuemes =

EL MAS CHIC Y EL MAS ELEGANTE
ATRACTIVO ESPECTACULO PARA FAMILIAS

SAGRA DEL RIO
GENIAL ACTRIZ DEL COUPLET

LOS 3 MAYORES SUCEOS

DUARTE
REY DE LA RIVA

LA SATEÑELA FINA
DANZARINA E DANCOLA

EXITO INDISCUTIBLE GRAN ATRACCION

1492 12 DE OCTUBRE-1920

HOMENAJE

de los

Cigarrillos

Dólar



20, 30
Y 40 cts.

J. S. Onagoity y Cía
HUMBERTO I 125A



Reportajes a las estatuas

Con la de Cristóbal Colón

—Cuando llegué al sitio donde recientemente acaban de emplazar la primitiva estatua de don Cristóbal Colón, me quedé un momento desorientado. Los viajeros daban poco... Me alargué un instante de broma.

—Oíste está el primero que bien a saludarme en el caso. De la plaza se le dio, de la plaza.

—En nombre de CRÍTICA presento a Vd. las homenajes de circunvalación, maestro.

Y el reportaje se inclina reverentemente.

—¡Dígame de política, dígame! Siéntese encima del pedestal que frotase el mo pedestal, sí, sí.

Obsecro el reportaje y se desparatiza sobre el pedestal.

—Ma como le cuesta María! Un día hincó del calor, y al otro día, se le dio, se le dio, se le dio.

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Y sin embargo, hablo poco, soy parco con la mano a lo borroso, tirando del frío, soy parco. ¡Eh!

—Que programa se está desarrollando a sus pies don Cristóbal...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

—¡Ahí!... ¿Veía que no, mi suegro, que le hacían una estatua...

El diluvio de estos días otoceros con esas...

tres primaverales, pues las novias son...

de niñas de veinte años, hace pensar en...

la victoria del genio sobre la vida.

Los años, largos, pesados, débiles...

iluminados por el resplandor del talento...

animados por el sollozo de la verdad...

que han apagado las energías de estos...

los que se agotaron en la vida...

con el pensamiento de la vida...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

entre el bien y el mal...

que la vida es una lucha...

El reportaje eso con la tiranía...

de relaciones que hay entre el gobierno...

no y la oposición peludista, y con un...

telegrama de los radicales intransigentes...

relativo del hecho a la política...

no hay que ser bruto para comprender...

que allí hay un infame nazi...

política, para cuyo éxito no se ha...

trepidado en sacrificar inocentes...

victimias.

Un despacho que se "traspapelará"

Hor, mañana, pasado, etc. "La Epoca"

publicará los telegramas que recibí...

los señores de la política, y en la...

república Argentina, contra Hipólito...

Irigoien. Cuito Brasil 1939.

Excellentísimo señor: Cumpliendo...

con el más elemental de los deberes...

de la corteza, saludo a V. E. en la...

gloriosa fecha de hoy, y comunico...

que me he trasladado e instalado...

en estas pintorescas y hermosas...

serranías, donde, como siempre,...

he incondicionalmente a las órdenes...

de V. E.

No puedo hoy tener con Vd. una...

pequeña disculpa de política...

doctrinaria, la que me permite...

dejar de ser su amantísimo y...

fiel admirador, para ir a pensar de...

todo y plagiando a un futuro argentino...

que ya rodará a mundos mejores...

las virtudes que más admiro en el...

nombre sea la sinceridad, la buena...

fe y la verdad, donde que ningún otro...

he nunca ha poseído siquiera en la...

delicia parte del tonelaje que de...

ella lleva V. E.

Aquí me tiene, pues, excelentísimo...

señor presidente y bendecimiento de...

la patria en grado heroico y entusiasta...

dedicado a la explotación de una...

mina (no que yo confundi) y a la...

defensa de algunas bestias, siguiendo...

al pie de la letra el nobilísimo...

elemento de labor constante y pacífica...

trabajo por V. E. en treinta años...

de apostolado.

Tras el convencimiento, basta...

prever de la regeneración que todas...

las felicitaciones y audacias que...

reducen y la felicidad paradisíaca...

de toda la familia universal.

En homenaje a sus virtudes...

esfuerzos y extrínsecas y al magno...

universario, le envío, a guisa de...

presente, un queso de cabra de esos...

que V. E. en gran aficionado, y...

gracioso que le servirá de solaz y...

exorcismo, cuando no pueda...

trabaja con los gestos de su ministro...

de Instrucción pública en los...

momentos libres que le dejan los...

problemas del estado, y que tanto...

preocupan a su preñatosa testa.

Por carta certificada remito a V. E....

las misas correspondientes.

Debo advertirle que el quinqué...

de aquí es el mismísimo interés...

antitético que llaman "peludo"...

en la provincia de Buenos Aires....

Para mantenerlo feliz no tiene más...

que recurrir a su ministro de Hacienda...

para el único alimento que pasa en...

el ascés.

Confío en que sea de su agrado...

estas pequeñas muestras de amistad...

muchos más años de "doce far niente"

y ofreciendo para ancor a garitos...

ilimpio a todos los indones y sin...

vergüenza que puedan convivir en...

la casa Rosada.

Confío en que sea de su agrado...

estas pequeñas muestras de amistad...

EL MOVIMIENTO OBRERO EN ARGENTINA

Información telegráfica extranjera

La reunión socialista de Reggio Emilia. — Tendencias que predominan entre los delegados — Se muestran contrarios a las resoluciones del gobierno de Moscú.

Roma, octubre 12. — La prensa socialista y extrema de esta ciudad detallada de la reunión de los parlamentarios socialistas y otras personalidades del partido, que tiene lugar actualmente en Reggio Emilia.

En las reuniones que hasta ahora han tenido lugar, todos los delegados se pronunciaron en favor de la dictadura del proletariado de acuerdo con la doctrina de Carlos Marx.

La mayoría de los oradores se manifestaron contrarios a las resoluciones del gobierno de Moscú. Respecto a los regímenes de los sovietes italianos que su implantación en Italia sería un fracaso, si antes no se estableciera en el resto del mundo.

Asistían a la reunión trececientos delegados, de ellos veintidós diputados, Luciani, Ercoli, Turatti y Dragaretti.

Se teme que la situación en Barcelona sea muy grave.

Madrid, 12. — Son escasas las noticias que llegan sobre la marcha de los conflictos obreros de Barcelona. Se teme que la situación sea muy grave y que el gobierno haya resuelto imponer la censura.

Hechos de gráficas en Valencia. — Comunistas de Valencia que el gremio de obreros gráficis se declaró en huelga. Con tal motivo la población se halla en días.

En el campo el segundo periódico entre los autores británicos — El resultado en el sur de Gales — Desorientación entre los obreros.

Andrés, 12. — La nueva votación de los mineros, que ha de decidir en forma definitiva la cuestión de si los mineros deben o no aceptar el ofrecimiento patronal y a favor de la huelga y 98 en favor del ofrecimiento y contra la huelga.

Los detalles que llegan acerca de la marcha del conflicto, demuestran que los obreros se encuentran desorientados y no comprenden el resultado al punto de las proposiciones de los propietarios de las minas; y temen que comiencen discusiones desfavorables para sus intereses.

Los avios de huelga impudidos por la Federación venen el sábado.

Los socialistas están rechazando la adhesión a la internacional de Moscú.

Londres, 12. — Informan de Berna que el partido socialista suizo rechazó el 29 por ciento contra 12, la adhesión a la 3.ª internacional de Moscú.

La comisión del partido manifiesta que...

al 21 condiciones que la internacional...

El "lockout" de la prensa capitalista...

Federación Obrera Regional Argentina

Cumpliendo las resoluciones del primer congreso extraordinario...

El Primer Congreso Interamericano de la Federación Obrera Regional Argentina...

En aquel congreso se acordó...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

posibilidad emergente de tal situación...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

idad que nos avanzará sería suicidarse.

Esperamos.

Por el C. P. El Pro-socretario.

Conferencia

Domingo 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

El día 10, a las 10 en el local del Club Social Germánico...

Exposición del sistema.

A las 7 y 40 de la madrugada...

El edificio incendiado era de propiedad...

En cuanto al damnificado Gregorio...

El origen del siniestro según se ha podido comprobar...

Al arriarse de un tren en marcha

En las vías del ferrocarril Central Argentino...

Existen damas de caridad?

UN TRISTE CUADRO DE MISERIA

Este interrogante que lo sugiere el estado de miseria...

Actualmente, después de andar de un lado para otro...

Concurrencia de los hombres.

Embarcadero del Cuartel Central...

Una vez en el lugar del siniestro...

Propagación del fuego.

Desde el primer instante...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

En la sesión de la tarde...

Victorio Orrego y don René S. de Orrego...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

El señor Juan de la Instancia en lo civil de la Capital...

MATCH FIRPO-RODRIGUEZ

Dos premios: uno de \$ 250 y otro de 50

Este diario complementa su esfuerzo al concertar el match Firpo-Rodríguez...

Para concurrir a él, sólo se requiere enviar el siguiente cupón...

No acordando ninguno exención me otorgará si que está más...

Además se acordará un premio de 50 pesos al mejor fundido...

Como el match...

Los señores...

OPINION PUBLICA

Brillantes perspectivas - Extracto de un informe oficial

PRESENTADO AL GOBIERNO DE NUEVA ZELANDIA

Cumpliendo órdenes del Excmo. señor ministro de agricultura de Nueva Zelanda...

Realizada la visita...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El informe...

El cine, sus obras y sus héroes

El año cinematográfico en los Estados Unidos

Resumen general de la temporada 1919-1920

Sumamente interesante ha sido el año cinematográfico y consiguientemente para el futuro. Se ha cometido ciertamente durante los doce meses últimos (Junio de 1919 a Julio de 1920) algunos errores, pero en conjunto la labor producida por las grandes empresas americanas merece un progreso evidente.

EL GRAN ERROR DEL CINEMATOGRAFIA

Un error cometido en la producción cinematográfica el mismo error que se ha dejado atrás desde hace tiempo: la falta de discriminación literaria. El tratamiento de muchas cintas no refleja el menor análisis serio. Mientras en muchos casos la labor de los intérpretes es digna de elogio, podrían en cambio contar, con los demás las cintas cuyo asunto es realmente digno de alabanza.

LAS VEINTE MEJORES CINTAS DEL AÑO

La revista americana de la que tomamos los datos para este número, publica los datos de diez películas cada una, indicando las mejores cintas producidas durante el año que termina en lo de Julio de 1920. Las listas son las siguientes:

Primera lista:

1. El hombre milagroso.
2. El alegre portavoz.
3. Polina.
4. El Dr. Jekyll y la mujer cambiante.
5. El hombre de la máscara.
6. El hombre de la máscara.

Segunda lista:

1. El hombre milagroso.
2. El alegre portavoz.
3. Polina.
4. El Dr. Jekyll y la mujer cambiante.
5. El hombre de la máscara.
6. El hombre de la máscara.

Tercera lista:

1. El hombre milagroso.
2. El alegre portavoz.
3. Polina.
4. El Dr. Jekyll y la mujer cambiante.
5. El hombre de la máscara.
6. El hombre de la máscara.

Cuarta lista:

1. El hombre milagroso.
2. El alegre portavoz.
3. Polina.
4. El Dr. Jekyll y la mujer cambiante.
5. El hombre de la máscara.
6. El hombre de la máscara.

Quinta lista:

1. El hombre milagroso.
2. El alegre portavoz.
3. Polina.
4. El Dr. Jekyll y la mujer cambiante.
5. El hombre de la máscara.
6. El hombre de la máscara.

Seis lista:

1. El hombre milagroso.
2. El alegre portavoz.
3. Polina.
4. El Dr. Jekyll y la mujer cambiante.
5. El hombre de la máscara.
6. El hombre de la máscara.

Siete lista:

1. El hombre milagroso.
2. El alegre portavoz.
3. Polina.
4. El Dr. Jekyll y la mujer cambiante.
5. El hombre de la máscara.
6. El hombre de la máscara.

Ocho lista:

1. El hombre milagroso.
2. El alegre portavoz.
3. Polina.
4. El Dr. Jekyll y la mujer cambiante.
5. El hombre de la máscara.
6. El hombre de la máscara.

Cecil De Mille prosigue explotando los temas del matrimonio y el divorcio. Este director tiene una excelente visión teatral pero desconoce la realidad profundamente humana y en él no pueden cifrarse las esperanzas de que realice la labor que preparó el porvenir cinematográfico.

EL MAYOR EXITO DEL AÑO

El mayor éxito del año ha sido "El hombre milagroso", la cinta que rotundamente hemos conocido. Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

El mayor éxito del año ha sido "El hombre milagroso", la cinta que rotundamente hemos conocido. Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

EL MAYOR EXITO DEL AÑO

El mayor éxito del año ha sido "El hombre milagroso", la cinta que rotundamente hemos conocido. Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA CINTA DEL AÑO

La cinta del año, según la opinión de los críticos, es "El hombre milagroso". Sin duda, aunque tal producción resulte un poco larga, es la más notable que se nos ha dado a conocer últimamente.

LA ESTRELLA DEL CINE

EL ESTRENO FOX

Los cineas Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, estrenarán hoy una nueva producción Fox, cuyo título es el que nos sirve de referencia para esta semana. Se trata de una habilísima comedia donde en protagonista, la simpática actriz Cady Darnay, evidencia sus excelentes condiciones para artista cinematográfica.

UNA NUEVA PELICULA

DE CARUSO

EL ROMANCE DE UN PRINCIPE

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Capitol y Grand Splendid una nueva producción del famoso actor Enrique Caruso.

EL HOMBRE MILAGROSO

Volvió anoche a confirmarse el éxito obtenido en su primera representación con esta interesante película de la cual dimos ayer a conocer nuestra opinión. La cinta "El hombre milagroso" en su montaje es toda una maravilla en la labor realizada por el argumento en el cinematógrafo, su corrección literaria, sus bellas películas y las bellas fotografías que se aprecian en el film.

MADAME BUTTERFLY

Tal como lo presumimos, la función realizada anoche en el cine Callao con la exhibición de esta interesante película los coros de ambos sexos y la destacada actuación de la soprano Marijke, son recordos los éxitos obtenidos en el Capitol Theatre desde su estreno. Una numerosa y selecta concurrencia se adelantó al final con entusiasmo al espléndido espectáculo que seguirá por algunos días en el mismo salón.

EL NUEVO CONTRATO DE JUNE CAPRICE

June Caprice la bien conocida estrella americana, acaba de firmar un largo contrato con Pathé. Aparecerá en grandes producciones que serán libre de este año. La estrella, June Caprice, aparecerá también en un serial para Pathé y se la predice gran éxito. El serial Pathé "El Tercer Ojo" está considerado como uno de los mejores en América.

Salteador de ultramar

EL ESTRENO DE MANANA POR HARRY MORLEY

La New York Film Exchange, hará estrenar mañana en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, una nueva producción del Harry Morley, actor de grandes recursos dramáticos que goza de general estimación entre nosotros.

Stephen Hady Capitan de buques mercantes ha perdido la fe, incurrido y decepcionado por un hermano que le ha llevado el ser que él más amaba, es un estúpido.

Alrededor de él, gira el asunto de esta interesante producción que mantendrá constante el interés del

EL TCH DE BOX MAS SENSACIONAL

Dempsy-Willard

La exhibiremos el 21

de Octubre en el cine

ESMERALDA

CAPRICE DEL DESTINO

Una bella película de la hermosa

GRACE DARLING

que estrenaremos el

JUEVES 14 en los cines

EMPIRE, CAPITOL, ESMERALDA y FLORIDA

Exclusiva de Paragon-Realart

Tubania 892

TEATRO PORTENO

CORRIENTES 416 U. T. 2828 LTB.

EXITOS SIN PRECEDENTES

Troupé Guanabarina

Y

Luisa Vila

Bailes Sociales

Visiten esta academia: aún no

mañana, tarde y noche, directores Rafael Corral, Victoria 1291, esquina Salta, U. T. 2859 Libertad.

Heles Eddy, que ha aparecido en

varias películas, trabaja con George Hayakawa en una película de Robertson Cole. George Hayakawa, que ha aparecido en películas con Louise Glaum, producirá películas para su propia compañía. El primer capítulo presentando la Biblia se llamará "La carta escrita a Pilatos" (The Letter to Pilatus).

Pathé producirá este año ocho

seriales y más se harán el año próximo. Pathé va a aumentar también el número de sus películas cortas, especialmente las comedias.

Las películas educativas semanales

del mes de Julio presentadas por la Goldwyn Ford, mostraron los métodos empleados para la corrección de los defectos físicos de los niños. La película ha llamado la atención en el mundo medical.

NOTICIAS BREVES

Edith Chantard el director francés, ha renunciado de la compañía de Fox, y su producción Fantomas, como se ha anunciado.

TEATRO ESMERALDA

ESMERALDA 445 U. T. 1932 Avenida

EL MEJOR PROGRAMA DE VARIETES

PIERRETTE FIORI

HERMANOS BESON

ALEXANDRE CUNO

MASANA: GRAN ATRACCION

NIOTNA

EL HOMBRE QUE Cae

Radiosol Vegetal

UNA CONQUISTA DE LA CIENCIA



Depósito Único.—Certificado No. 2877.
Vente en todas las farmacias y
droguerías.
PRECIO DEL FRASCO: \$ 10 mps.
Por pedidos y prospectos dirigirse al
Dr. PABLO COORNO
Calle Entre Nros 171 — U. T. 7287.
Buenos Aires

AVISO IMPORTANTE

Teniendo conocimiento que personas poco escrupulosas han falsificado este específico, se recomienda al público comprar el RADIOSOL VEGETAL en las buenas droguerías y farmacias o en el depósito general: Entre Nros 171. Hacemos presente al público que así como se tiene cuidado de

MODO DE USARLO

APRUEBE EL MEDICO ANTES
DE USAR EL MEDICAMENTO

DOSES. — ADULTOS. — por

indigestión, prurito, que sea

una vez de cada cuatro horas

al día. Comenzando con una

dos que aumente, hasta llegar

a cinco cucharadas por día.

NIÑOS de 1 a 12 años. —

Medio de 12 dosis por día.

Siempre de 1 a 2 años, una

cuchara por día, una vez

al día.

Siempre del 2 al 12 años, que se

comience por 1/2, una vez

al día.

En las enfermedades de la piel

que seque mucho, una cucharada

Vegetal tres o cuatro veces por día

por la noche.

Football y otros deportes

RECORRIDO HISTÉRICO

NOTICIAS DEL DIA — POR LOS CLUBS — LO QUE PASA EN LOS CENTROS ATLETICOS — RECORRIENDO EL ESPINEL — RESOLUCIONES DE BULTO.

El club Palermo es ha desahogado la Asociación Argentina de Fútbol.

Ya pasaron a la Amateur una nueva temporada el ingreso. Barbera les ha prometido trabajar un puesto en la primera división.

Chelli, el conocido jugador del Real Club de Fútbol, ha sido suspendido, la jornada ya por un club de Santa Fe, con el que fue hace unos días en una gira que se hizo en la provincia de Entre Ríos.

Gath y Chaves derrotó a Harrold por 4 goles contra 0, dos de los cuales hizo Cortes, quien de centro forward jugó admirablemente.

Switzer, ex-back de Portofino, por faltarle de su señor padre se ha hecho cargo de la administración de un establecimiento de campo en la provincia de Tucumán.

Perinetti (C), centro half de Racing Intermedia, sigue mejor. Tuvo una fuerte recaída, coiza de la "grippe".

Atlanta construirá muy pronto field propio. Está buscando un buen terreno por el Caballito, con un contrato por varios años.

La casa Dreyfus ofrecerá en estos días un banquete en honor de los jugadores de su primer cuadro, que han obtenido la copa campeona y competencia en la Federación Comercial.

Rodríguez, back de los Tucumán, se encuentra acordado por aquí se quedará en ésta. Será en campo.

Redallini lo han establecido en el Rosario con un negocio de imprenta y librería.

En el match del domingo la Liga de Amateurs obtuvo 4980 pesos de entradas.

El intendente municipal brindó palcos para todos los jugadores de provincias que han venido a Buenos Aires con motivo del campeonato argentino.

El club El Porvenir ha agasajado a los jugadores uruguayos de la selección.

Apes los ofreció una comida y paseo idéntico al Tigre.

Se dice que el cuartavalla Díaz volverá al Rosario Central, su antiguo club.

Enfermo Helsingier, puntero derecho del Tigre.

Bearzotti, el back rosario, que ha tenido actuación tuvo en el último campeonato sudamericano de football, será objeto de una demostración de agilidad en el Rosario por sus numerosos amigos.

El club Atlanta ya no debe un solo centavo.

Perfectamente al día.

Jorge Pacheco, el viejo internacional uruguayo, ha resultado un excelente jugador de tennis.

Con motivo del viaje de Platense y Estudiantes a Tucumán, García González tuvo un pequeño entredicho.

El presidente de la delegación no expresó que ellos habían arreglado la gira sin los gastos de tras y las extras.

Calmas como centro forward aunque es algo nuevo en el puesto, se está revelando como un agi de mucho porvenir.

Con motivo del campeonato argentino y a pedido de los futbolistas del interior la Liga de Amateurs levantará todos los castigos y suspensiones.

Al menos esa es la idea del doctor Becar Varela.

El domingo comenzará la serie de eliminaciones del gran campeonato.

to municipal, organizado por el señor Thámier.

Hay la friolera de 129 clubes inscriptos.

—Granja, back del Peñarol de Montevideo, se ha radicado en el Brasil.

Lo han contratado a razón de 120 pesos por mensuales.

El negro Capatilla ha dejado de ser lineaman del Portofino. Motivó su renuncia la exclusión que fue objeto en la pasada gira a Bahia Blanca.

Los amigos del malogrado jugador Duchini coleccionar en una tumba una hermosa placa de bronce, como recuerdo de caritativo afecto.

El viejo Duchini falleció hace un mes, operado de una úlcera al estómago.

—Está desconocido el corodado Luciano.

NI shoba al arco. No hace un solo pase con precisión. Fue el punto débil del cuadro corodado.

—Saco, jugador de Argentinos del Sur, que había pasado al Independiente, volvió a su antiguo club.

—Lalio jugó a gran match en Dreyfus contra Ciudad de Londres.

Fue conjuntamente con Natalio Perinetti el mejor jugador de la línea.

—No se nada difícil que los chilenos inviten a un cuadro combinado de la Amateurs para visitar Valparaiso y Santiago en el próximo mes.

—Cada día está perdiendo sotos y más sotos de sus filas el club Sportivo Barracas.

Es un centro que muere a plazo fijo.

El gordo Rotta ha debutado aquí como árbitro con un éxito evidenciado y eso que tan hecho una pipa de grueso.

Leche una canaca con los colores del Rosario Central.

Con su peso cualquiera se lo arrima.

Es como la chicha Apesigui en Montevideo.

En el match portofino, v. corodado tuvo que jugar Guard a su vez suplente por hallarse enfermo Helsingier y Julio Fernández, jugar por Gath y Chaves contra Harrold.

Jugó bien y eso que está con un tobillo a la miseria.

El club Mitro es una fila que asiente a primera fila.

Ha dejado ya sin chance a casi todos sus más fuertes adversarios.

Bullin, half del Gimnasia y Esgrima de La Plata está comiendo en la sucursal Gath y Chaves de La Plata.

Por la Boca se dice que Della Valle vendrá a radicarse en Buenos Aires.

Si exacta fuera la noticia jugará por Boca Juniors.

En Banfield se anuncian novedades en el equipo. Meriggi será reemplazado por Brameri. Buenos tiene que dejar su puesto a Bernani y Legarreta a Aragón.

Los jugadores uruguayos de la Liga Nacional han dejado aquí muy buenas impresiones. Tienen una línea de forwards sholeadora como pocas.

Resisto como el que nos ocupa honra al football de la vecina orilla, no solamente por el juego desplegado, sino también por a chaballería de que tiro alarde en todo momento.

La simpática muchachada, en sus dos presentaciones ha merecido justos elogios.

El half fawerado, al ala de los Águilas de ese lado, el centro forward y el back derecho se destacaron notablemente de disoluido conjunto.

Los del Del Plata están muy contentos con Centro, ex elemento del Vélez Sarsfield, quien les resulta un gran half.

Való el muchacho.

que san cuando Rodríguez es un imponderable boudier, verá el 23 como puede peligrar el pedestal de un consagrado, de un ídolo invencible de más de 10 adversarios. Porqué Firpo, aun siendo para Rodríguez un adversario temible, puede ser también para cualquier canchero de cartel mundial.

Firpo prosiguió su tarea preparatoria y Zúñiga no olvidó ninguno de los preceptos complementarios del entrenamiento. En su sala de boxeo de Cerro San Cristóbal en Santiago de Chile, la bolsa de arena recibe todos los días la consabida andanada de golpes del campeón argentino. El "punching-ball" deja sentir durante mucho tiempo el regular y veloz martilleo. Los entrenadores Mills, Resurrección y otros, han de seguir aguardando durante algunos días más los directos, los ganchos y los aparatos del fuego boxeador argentino. El trabajo rudo y metódico ha llevado ya a Firpo al punto avanzado de su estado.

Es de esperar y Zúñiga tiene fe en ello, que así como Resurrección y como Mills, Rodríguez ha estado por el 23 de lo que es capaz Firpo, el muchacho que posee los pullos más fuertes de Sud América.

El footing, el medicinal ball, la bolsa de arena, el trabajo entre las curules, se cumple con toda regularidad. Gandulfo sin parar de avasalar, asegura que Rodríguez no se ha encontrado nunca en mejores condiciones por como ahora y que ellas serán aún mejores el 23.

La marcha del concurso— El concurso que hemos iniciado, refleja bien a las claras el entusiasmo y la enorme expectativa que existe por el concurso. El número de concursantes, contando que cada sobre contenga 10 lo uno, se eleva esta mañana a 2452.

Rodríguez pronto para su combate máximo—

Las informaciones que nos trasmitió Gandulfo, manager de Rodríguez, no nos fueron satisfactorias con respecto al estado en que se encuentra Rodríguez. El famoso medio pesado uruguayo, ha estado en forma sensible los beneficios del clima caluroso y seco del Chaco Santiagueño.

Ha recuperado su estado en forma admirable. Su cuerpo ha sido tratado por el sol, dándole un aspecto estupendo. Su entrenamiento lo efectúa regularmente y ha cumplido ya la distancia del match que ha de sostener el sábado 23 en Avellaneda. Sotelo, el tan admirable peso mediano uruguayo, lo acompaña diariamente en el training, y con su acostumbrada resistencia que tanto agotó como en Montevideo se le reconoce, aguantará a más y mejor los golpes de Rodríguez.

El footing, el medicinal ball, la bolsa de arena, el trabajo entre las curules, se cumple con toda regularidad. Gandulfo sin parar de avasalar, asegura que Rodríguez no se ha encontrado nunca en mejores condiciones por como ahora y que ellas serán aún mejores el 23.

La marcha del concurso— El concurso que hemos iniciado, refleja bien a las claras el entusiasmo y la enorme expectativa que existe por el concurso. El número de concursantes, contando que cada sobre contenga 10 lo uno, se eleva esta mañana a 2452.

Además varios periodistas correspondientes de diarios chilenos vendrán con Firpo.

Por su parte Rodríguez ha designado ya a Gandulfo, su manager, como segundo principal, y como ayudantes a los profesionales Rivero, Sotelo y Wilko Goud.

Continúa el pedido de los aficionados reservados cercanos al ring. El Plaza Hotel ha sido también habilitado para, expender las localidades. Los pedidos del interior con muchos, especialmente de Córdoba y de Mendoza.

Debido a ello y en vista de que se acerca la fecha de la realización del match, acordamos a los interesados, se apresuren a retirar las localidades a fin de evitarse tropiezos en los últimos momentos.



CURA PRIMAVERAL

por el

JARABE DE SAN AGUSTIN

registrado según fórmula de San Agustín de las Indias, en la farmacia de la Iglesia de San Agustín en Génova.

Es más agülico y usado purificador verdaderamente raro, curador de la sangre, de composición exclusivamente vegetal.

Prevenga las enfermedades. Los vicios al no manifestan. Recupera el organismo cuando se toman un seguro contra las enfermedades.

Se vende en todas las farmacias.

Firpo designa su segundo y los ayudantes—

El campeón argentino ha designado definitivamente su segundo y los ayudantes que lo han de atender en el match del 23. Como segundo director y responsable lo acompañará su actual manager, Felipe Zúñiga, quien será secundado por los señores Ratti y Blaya, quienes vendrán acompañando a Firpo desde Chile, especialmente para el match.

Además varios periodistas correspondientes de diarios chilenos vendrán con Firpo.

Por su parte Rodríguez ha designado ya a Gandulfo, su manager, como segundo principal, y como ayudantes a los profesionales Rivero, Sotelo y Wilko Goud.

Continúa el pedido de los aficionados reservados cercanos al ring. El Plaza Hotel ha sido también habilitado para, expender las localidades. Los pedidos del interior con muchos, especialmente de Córdoba y de Mendoza.

Debido a ello y en vista de que se acerca la fecha de la realización del match, acordamos a los interesados, se apresuren a retirar las localidades a fin de evitarse tropiezos en los últimos momentos.

La lista de
Inmejorables
productos
que la

Refinería Argentina

elabora ha sido aumentada con uno más
que por sus excelentes cualidades está
mereciendo la aceptación del público

A los antiguos productos

AZUCAR REFINADO

ALCOHOL RECTIFICADO

CARBON ANIMAL

(para filtros y clarificación) y

MELAZA

(para forraje de animales)

hay que agregar el

DULCE INGLES

(Golden Syrup)

La calidad superior de sus componentes, su exquisito sabor y sus propiedades tónicas lo hacen altamente recomendable

Pida
DULCE INGLES
(Golden Syrup)

de la
Refinería Argentina

Se vende en todas las buenas
almacenes y despensas

Pruebalo



REFINERIA ARGENTINA

Sociedad Anónima
Rosario de Santa Fe

Escritorios en Bs. Aires
B Mitre 531

El mach Firpo-Rodríguez

Estado de los campeones — La marcha del concurso — Firpo y Rodríguez designaron sus segundos y ayudantes — Gran demanda de localidades.

Firpo en Chile— Una nueva correspondencia que acabamos de recibir de Santiago, nos trae buenas noticias sobre el progreso del entrenamiento del campeón sudamericano.

El estado de Firpo parece ser imparable. El medio training que había seguido después de obtener el título de Campeón Sudamericano, lo hizo, viniendo a los 2° y 4° al campo de entrenamiento del campeón sudamericano.

El estado de Firpo parece ser imparable. El medio training que había seguido después de obtener el título de Campeón Sudamericano, lo hizo, viniendo a los 2° y 4° al campo de entrenamiento del campeón sudamericano.

El estado de Firpo parece ser imparable. El medio training que había seguido después de obtener el título de Campeón Sudamericano, lo hizo, viniendo a los 2° y 4° al campo de entrenamiento del campeón sudamericano.

La impresión de este último sobre Firpo no pudo ser más satisfactoria, ya que en su correspondencia nos habla de la 16 absoluta, que tiene en nuestro campamento, al que dice, jamás encontró tan lleno de energías y de entusiasmo como para el gran combate del 23 del actual. Al haber del estado de resistencia del campeón argentino, agrega que ha probado en el entrenamiento, el arañamiento por de los pullos de Firpo, no obstante los guantes de 16 onzas, que en sus manos equivalen a dos bien pesados guantes de combate. Edifica afirma

La impresión de este último sobre Firpo no pudo ser más satisfactoria, ya que en su correspondencia nos habla de la 16 absoluta, que tiene en nuestro campamento, al que dice, jamás encontró tan lleno de energías y de entusiasmo como para el gran combate del 23 del actual. Al haber del estado de resistencia del campeón argentino, agrega que ha probado en el entrenamiento, el arañamiento por de los pullos de Firpo, no obstante los guantes de 16 onzas, que en sus manos equivalen a dos bien pesados guantes de combate. Edifica afirma

La impresión de este último sobre Firpo no pudo ser más satisfactoria, ya que en su correspondencia nos habla de la 16 absoluta, que tiene en nuestro campamento, al que dice, jamás encontró tan lleno de energías y de entusiasmo como para el gran combate del 23 del actual. Al haber del estado de resistencia del campeón argentino, agrega que ha probado en el entrenamiento, el arañamiento por de los pullos de Firpo, no obstante los guantes de 16 onzas, que en sus manos equivalen a dos bien pesados guantes de combate. Edifica afirma

La impresión de este último sobre Firpo no pudo ser más satisfactoria, ya que en su correspondencia nos habla de la 16 absoluta, que tiene en nuestro campamento, al que dice, jamás encontró tan lleno de energías y de entusiasmo como para el gran combate del 23 del actual. Al haber del estado de resistencia del campeón argentino, agrega que ha probado en el entrenamiento, el arañamiento por de los pullos de Firpo, no obstante los guantes de 16 onzas, que en sus manos equivalen a dos bien pesados guantes de combate. Edifica afirma

